



ИЗВЕШТАЈ

О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА ЗА 2024. ГОДИНУ

РЕЗИМЕ

Књажевско-српски театар као једна од најзначајнијих установа културе у Крагујевцу, у претходној 2024. години поново је заузео значајно место на културној мапи града и шире.

Основна делатност наше установе је позоришна продукција, а у предходној години премијерно је изведено чак пет представа. У 2024. смо свој рад представили и публици ван Крагујевца, па су тако наше представе играње у Београду, Краљеву, Лазаревцу, Крушевцу, Врњачкој Бањи, као и ван земље у Русији, Француској, Црној Гори, Хрватској и Републици Српској.

Поред основне делатности наше установе у протеклој календарској години организовали смо и велики број пратећих манифестација и догађаја, међу којима су најзначајнији 19. Међународни позоришни фестивал *Јоакимфест* и Ревиија позоришних представау част домаћег писца „Јоакимови дани“. Обележили смо 189 година постојања, на Срећење 15. фебруара, и том приликом је признање за изузетан допринос развоју позоришне уметности у Србији додељено Војиславу Воји Брајовићу, драмском уметнику. Такође, организовали смо велики број програма ван наше основне делатности (изложбе, трибине, промоције, округле столове...).

Књажевско-српски театар је у 2024. години реализовао укупно 117 програма, од чега је 81 извођење позоришних представа насталих у продукцији нашег позоришта.

Књажевско-српски театар већ неколико година посвећено ради на развоју публике, приближавању позоришне уметности младима и подстицању социјалне инклузије. У настојању да публика постане активни учесник наших догађаја, током Јоакимфеста обновили смо награду публике, додатно ангажујући гледаоце у процесу оцењивања.

Током 2024. године настављена је успешна сарадња са Канцеларијом за младе Крагујевац, Филолошко-уметничким факултетом, као и студентским и ученичким организацијама. У оквиру програма *Матине за младе*, представе су извођене у терминима прилагођеним младој публици (у 12 и 14 часова), а велико интересовање потврдило је попуњена сала – преко 2000 младих присуствовало је овом програму.

Поред тога, Театар је наставио да пружа подршку удружењима особа са инвалидитетом, одржавајући сарадњу са Удружењем глувих и наглувих Шумадијског округа, доприносећи инклузији и доступности позоришне уметности свима.

ПРЕМИЈЕРНИ И РЕПРИЗНИ РЕПЕРТОАР

На репертоару Књажевско-српског театра за 2024. годину налази се укупно 24 представе, од којих је пет премијерно изведено у протеклој години. Премијере изведене у 2024. години реализоване су уз ангажовање истакнутих позоришних уметника и креативних тимова, доприносећи богатству и разноврсности позоришног програма.

Премијерно изведене представе у 2024. години:

- **„СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА“** – аутор Тенеси Вилијамс, режија Оливера Јежина (премијера 15. фебруара 2024.)
- **„ОДУМИРАЊЕ“** – аутор Душан Спасојевић, режија Егон Савин (премијера 28. марта 2024.)
- **„ЗОРБА“** – аутор Џозеф Стајн, режија Витолд Мазуркијевич (премијера 10. маја 2024.)
- **„На трагу“** – аутор Никола Милојевић, режија Александар Лукач, копродукција са Краљевачким позориштем (премијера 23. маја 2024.)
- **„ЈЕЛЕНА АНЖУЈСКА“** – аутор Јелена Кајго, режија Тања Мандић Ригонат, копродукција са фестивалом „Тирилицом“ у Будви, Народном библиотеком Будва и Удружењем „Култура сада“, Београд (премијера 8. октобра 2024.)

Преглед премијерних представа:

„СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА“

Представа „Стаклена менажерија“ рађена је по тексту Тенесија Вилијамса, једног од најзначајнијих драмских писаца 20. века, добитника две Пулицерове награде за драму. Ова породична драма, написана 1944. године, већ деценијама не силази са светских позоришних сцена, а у српском театру су је оживели неки од најпознатијих драмских уметника.

У представи играју: Јасмина Димитријевић, Надежда Јаковљевић, Аврам Цветковић и Ненад Вулевић. Сценографија: Ана Колбјанова Костимографија: Јелена Јањатовић Музика: Милош Петровић Дизајн светла: Радомир Стаменковић

„ОДУМИРАЊЕ“

Драма „Одумирање“, први пут постављена на сцену 2007. године у Атељеу 212, након чега је доживела и успешну филмску адаптацију, поново је оживљена у продукцији Књажевско-српског театра. У режији Егона Савина, овај култни комад истражује теме пропадања друштвених и моралних вредности.

Глумци: Марина Перић Стојановић, Александар Петковић, Миодраг Пејковић, Јасмина Димитријевић, Надежда Јаковљевић Сценографија: Весна Поповић Костимографија: Јелена Стокућа Дизајн светла: Радомир Стаменковић Избор музике: Егон Савин.

„ЗОРБА“

Мјузикл „Зорба“, заснован на роману „Грк Зорба“ Никоса Казанцакиса, дело је Џозефа Стајна, Џона Кендера и Фреда Еба, који су вишеструки добитници престижне награде Тони. Режија је поверена Витолду Мазуркијевичу, истакнутом европском редитељу специјализованом за музички театар.

Главна улога: Саша Пилиповић Ансамбл: Ненад Вулевић, Јасмина Димитријевић, Милица Мајсторовић, Љубица Гашпаровић Јевтовић, Александар Милојевић, Драган Стокић и други. Сценографија: Ана Колбјанова, Костимографија: Јелена Јањатовић, Кореографија: Јована Тодоровић, Дејан Оташевић, Дизајн светла: Радомир Стаменковић

„НА ТРАГУ“

Представа „На трагу“ рађена је по тексту Николе Милојевића, који је награђен признањем Удружења драмских писаца Србије „Бранислав Нушић“ 2016. године. Ова драма, први пут изведена 2018. године у Београдском драмском позоришту, сада је оживљена у сарадњи Књажевско-српског театра и Краљевачког позоришта.

Глумци: Милош Крстовић, Светлана Миленковић, Предраг Павловић, Чедомир Штајн, Биљана Талић, Аврам Цветковић, Зоран Милић, Милан Столић. Сценографија: Ана Колбјанова, Костимографија: Јелена Јањатовић, Сценски покрет: Миодраг Крчмарик, Музика: Никола Драговић, Дизајн светла: Радомир Стаменковић

„ЈЕЛЕНА АНЖУЈСКА“

Историјска драма „Јелена Анжујска“, заснована на тексту Јелене Кајго, бави се темама које су ретко заступљене у српском позоришту. Режију потписује Тања Мандић Ригонат, лауреат награде „Бојан Ступица“ за 2024. годину.

Глумци: Марија Бергам (Јелена Анжујска), Никола Милојевић (краљ Урош), Аврам Цветковић (краљ Милутин), Богдан Милојевић (краљ Драгутин), Надежда Јаковљевић (Брнча), Бане Видаковић (повереник Радан), Илија Ивановић (Стефан Дечански).
Сценографија: Весна Поповић, Костимографија: Стефан Савковић, Видео продукција: Јелена Тврдишић, Музички сарадник: Елио Ригонат, Дизајн светла: Радомир Стаменковић

Овом богатом продукцијом, Књажевско-српски театар наставља да негује традицију позоришне уметности, истовремено уводећи нове, савремене интерпретације драмских класика и оригиналних домаћих комада.

Поред наведених премијерних представа у богатој репертоарској понуди нашег позоришта нашло се још 19 представа које су репризно извођене током 2024. године.

Репертоар Књажевско-српског театра у 2024. години чиниле су и представе:

БАЈКА О МРТВОЈ ЦАРЕВОЈ КЋЕРИ – Николај Кољада, редитељ Бошко Димитријевић, *ДНЕВНИК ЈЕДНОГ ЛУДАКА* – Н. В. Гогољ, монодрама Ивана Видосављевића, режија Душан Станикић, *МОЈЕ БИВШЕ, МОЈИ БИВШИ* – Д. Ц. Џексон, редитељ Слађана Килибарда, *ВРАПЧИЋ* – Наташа Илић, режија Милош Јагодић, *ЖЕНИДБА И УДАДБА* – Јован Стерија Поповић, режија Јана Маричић, *БРИШИ ОД СВОЈЕ ЖЕНЕ* – Реј Куни, режија Ферид Карајица, *БЛИТВА И КРОМИР* – Золтан Егреш, редитељ Марко Мисирача, *НЕГРИ ИЛИ ЉУБОВ КО СА ЧЕЛОВЕКОМ СВОЈИМ* – Јоаким Вујић, редитељ Анђелка Николић, *КО НЕМА У ВУГЛА*, *ГУГЛА* – Петра Цицварић, редитељ Слађана Килибарда, *ОПЕТ ПЛАЧЕ, АЛ САД ОД СРЕЋЕ* – Новица Савић, редитељ Драган Јаковљевић, *БАШТА СЉЕЗОВЕ БОЈЕ* – Бранко Ћопић, редитељ Марко Мисирача, *ЈА ОД ЈУТРА НИСАМ СТАО* – Уна Визек, режија Слађана Килибарда, *РЕВИЗОР* – Н. В. Гогољ, режија Јана Маричић, *ИЛДА ГЕРШНЕР* – Јелена Кајго, режија Стеван Бодрожа, *НА РУБУ ПАМЕТИ*, Мирослав Крлежа, режија Марко Мисирача, *УСПОМЕНЕ НА „ЦЕВЕНУ ЗАСТАВУ“*, Милован

Мрачевић, режија Александар Лукач. *УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК*, Ж.Б.П. Молијер, режија Ђорђе Нешовић, *РАСВЕТЉАВАЊЕ СЛУЧАЈА СЕРИЈЕ УБИСТАВА ТРОВАЊЕМ У ЋУПРИЈСКОМ ОКРУГУ СЕДАМДЕСЕТИХ ГОДИНА 19. ВЕКА*, режија Анђелка Николић, *Сер Кристофер Томас Најт*, Петар Михајловић, режија Југ Ђорђевић, *БУРЕ БАРУТА*, Дејан Дуковски, режија Горчин Стојановић.

ДАН КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА

На Срећење, 15. фебруара, Књажевско-српски театар је свечано обележио 189 година од оснивања. Том приликом додељене су награде, укључујући Статуету "Јоаким Вујић", Прстен са ликом Јоакима Вујића и годишња признања, а вече је употпуњено премијерним извођењем представе "Стаклена менаџерија", у режији Оливере Јежине.

Глумац Војислав Брајовић добитник је Статуете "Јоаким Вујић" за 2024. годину, признања које се додељује за изузетан допринос развоју позоришне уметности у Србији. Овогодишњег лауреата изабрао је жири у чијем су саставу били: драмска списатељица Јелена Кајго, књижевник и директор Битеф театра Милош Латиновић, директорка Позоришта за децу и младе у Крагујевцу Јелена Стојановић Патрногић, глумица Књажевско-српског театра Ана Коланђели и глумац, уједно и директор Књажевско-српског театра, Младен Кнежевић.

Прстен са ликом Јоакима Вујића, који се додељује за посебан допринос развоју и афирмацији Књажевско-српског театра на домаћој и међународној сцени, припао је Ивану Видосављевићу. Видосављевић је један од најнаграђиванијих глумаца у нашем позоришту, чија је двеценијска каријера обележена бројним наградама са позоришних фестивала у Србији, Македонији, Румунији, Бугарској и Русији.

За изузетна глумачка остварења у претходној календарској години, признања су додељена глумцима Ненаду Вулевићу, Јасмини Димитријевић и Катарини Јанковић. Глумица Марија Ракочевић је награђена за свој допринос афирмацији Театра, док је Марија Вујичић, реквизитерка, добила признање за изузетну посвећеност раду и остварене резултате у протеклој години.

РЕВИЈА ПРЕДСТАВА ЈОКАИМОВИ ДАНИ

Четрнаесто издање „Јоакимових дана“ отворено је 23. маја премијером представе *На трагу*. Ова позоришна ревија, посвећена домаћим драмским писцима, традиционално се одржавала у Књажевско-српском театру као део крагујевачких Мајских свечаности. Циљ манифестације био је промовисање драмског стваралаштва домаћих аутора, а публика је у периоду од 23. до 29. маја имала прилику да погледа седам представа заснованих на делима српских писаца.

До 29. маја, у оквиру ревије „Јоакимови дани“, изведено је још шест представа домаћих аутора:

- *Велики талас* (Игор Амадеи), режија Ненад Гвозденовић
- *Christopher Thomas Knight* (Петар Михајловић), режија Југ Ђорђевић
- *Валпургијска ноћ* (Велимир Лукић), у режији Снежане Тришић, у извођењу Народног позоришта Ужице
- *Режим љубави* (Тања Шљивар), режија Снежана Тришић, у продукцији Крушевачког позоришта
- *Успомене на „Црвену заставу“* (Милован Мрачевић), режија Александар Лукач
- *Одумирање* (Душан Спасојевић), режија Егон Савин.

Међународни позоришни фестивал–ЈОАКИМФЕСТ

Међународни позоришни фестивал Јоакимфест (до 2020. године ЈоакимИнтерфест) основан је 2006. године на иницијативу тадашње управе Књажевско-српског театра и Града Крагујевца који су препознали потребу за једним интернационалним позоришним фестивалом који би унапредио позоришни живот у Крагујевцу и Шумадији, а верној крагујевачкој публици и упосленицима овог театра пружио увид и информације у нове позоришне токове.

Тако је управо Књажевско-српски театар, са својом значајном традицијом, постао покретач више но потребне театарске размене, којом се интезивирао тај сегмент позоришног живота у овом делу Србије, јужно од Београда.

У такмичарском програму 19. Међународног позоришног фестивала *ЈОАКИМФЕСТ*, а према одабиру селектора Милоша Латиновића учествовало је седам представа из Хрватске, Црне Горе, Словеније, Казахстана и Србије. **(О) ЧЕМУ (ПРИЧА) ПОЗОРИШТЕ** је слоган под којим се одвијао 19. Јоакимфест.

Представе у главном програму:

1. **„Јелена Анжујска“**, Јелена Кајго, режија: Татјана Мандић Ригонат, Књажевско-српски театар, Крагујевац (премијерно извођење, ван такмичарског програма)
2. **„Гидионов чвор“**, Џона Адамс, режија: Јана Маричић, Београдско драмско позориште, Србија
3. **„АТАУ-КЕРЕ“**, Оралхан Бокеј, режија: Ајдин Салбанов, Регионално драмско позориште Караганда, Казахстан
4. **„Жена химна“**, Давор Шпишић, режија: Роберт Рапоња, Театар „Форте Форно“, Истарско народно казалиште - Градско казалиште Пула, Хрватско народно казалиште Мостар, Удружење „Интермецо“, Сарајево, Хрватска, БиХ
5. **„Очеви и оци“**, драматизација Кате Ђермати по роману Слободана Селенића, режија: Вељко Мићуновић, Народно позориште у Београду
6. **„Ћелава пјевачица“**, Ежен Јонеско, режија: Јагош Марковић, Центар за културу Тиват, Црна Гора
7. **„Under Construction“**, Колектив „Почемучка“, режија: Аљоша Ловрић Крапеж, Театар „Глеј“, Љубљана, Словенија

Пратећи програм 19. Јоакимфеста је имао шест догађаја:

- Изложба **„ЉУБА“** поводом 100 година од рођења глумца Љубомира Љубе Ковачевића
- Промоција књиге Милована Мрачевића **„Црвена застава' и друге драме“**
- Промоција монографије **„Дани комедије - 50 година борбе за смех“**, аутора Александра Милосављевића
- Промоција књиге **„Хероји без адресе“**, аутора Радинка Крулановића

- Промоција књиге **„Позоришни живот Земуна - утицај на позоришни живот Срба“**, аутора Милована Здравковића
- Промоција књиге **„Нова српска драма“** (на македнoском језику), приредио Сашо Огненовски

О наградама је одлучивао трочлани жири; Саша Милосављевић, драматург и позоришни критичар, Ивана Вујић, редитељка и Мирољуб Мијатовић, глумац и тетаролог.

Жири је доделио следеће награде:

- ГРАН-ПРИ за најбољу представу у целини припала је представи „Ћелава пјевачица“ Ежена Јонеска у режији: Јагош Марковић и продукцији Центра за културу Тиват, Црна Гора
- Специјална награда града Крагујевца је додељена Кати Ђармати за драматизацију романа Слободана Селенића „Очеви и оци“ *Образложење награде:*
- Похвала стручног жирија припала је младој глумици Иви Милановић за улогу Јелене у представи „Очеви оци“ Народног позоришта у Београду. *Образложење награде:*
- Награда жирија публике за најбољу предству Фестивала припала је представи „Очеви и оци“ Народног позоришта у Београду.

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ

Током 2024. године Књажевско-српски театар је остварио 16 гостовања у Србији:

- Представа Милована Мрачевића *УСПОМЕНЕ НА „ЦРВЕНУ ЗАСТАВУ“*, режија Александар Лукач, гостовала је у Врњачкој Бањи.
- Представа Анђелке Николић *Расветљавање случаја серије убистава тровањем у Ћупријском округу седамдесетих година 19. века*, по тексту и режији Анђелке Николић, имала је укупно 5 гостовања. Гостовала је у Пулс тетру у Лазаревцу, у КЦ Магацин у Београду, у Краљеву, и Златибору.

- Ревија представа МИЛИЈИНИ ДАНИ, Крушевац: са представом *ОДУМИРАЊЕ* у режији Егона Савина.
- Представа рађена по тексту Јелене Кајго, *ЈЕЛЕНА АНЖУЈСКА*, у режији Тање Мандић Ригонат, гостовала је у Народном позоришту у Београду.
- Представа Мјузикл *ЗОРБА*, у режији, гостовала је у Позоришту на Теразијама.
- Представа *УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК*, Молијер, режија Ђорђе Нешовић, гостовала је у Краљевачком позоришту.
- Представа по тексту Николе Милојевића, *НА ТРАГУ*, у режији Александра Лукача, играна је шест пута у позоришу у Краљеву, и једном у Врњачкој Бањи.

ГОСТОВАЊА У ИНОСТРАНСТВУ

Током 2024. године Књажевско-српски театар је остварио гостовања у иностранству:

- Представа Дејана Дуковског, *БУРЕ БАРУТА*, у режији Горчина Стојановића, гостовала је у Никшићком позоришту, и у Културном центру у Пљевљи (Црна Гора).
- Представа рађена по Молијеровом тексту, *УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК*, у режији Ђорђа Нешовића, гостовала је у позоришту у Зеници на манифестацији Зеничко пролеће (БиХ).
- Представа рађена по тексту Јелене Кајго, *ЈЕЛЕНА АНЖУЈСКА*, у режији Тање Мандић Ригонат, премијерно је изведена у септембру у Будви, а дан након премијере одиграна је и прва реприза. (Црна Гора)
- Глумци нашег театра извели су Музичко поетско вече, у позоришту у Мон Мартру у Паризу (Француска).

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Позоришни Фестивали имају вишеструки значај: омогућавају размену са другим уметницима из различитих позоришта, на њима се договара будућа сарадња, уговарају се гостовања, као и размене на уметничком и ресурсном нивоу.

Књажевско-српски театар је учествовао на три међународна фестивала:

- 21. фестивалу „Мостарска Лиска” (Мостар, Босна и Херцеговина) са представом рађеној по Молијеровом тексту, *УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК*, у режији Ђорђа Нешовића.
- 13. фестивал „Мирослав Крлежа” (Загреб, Хрватска) са представом *НА РУБУ ПАМЕТИ Једне тијане новембарске ноћи 1918*, Мирослава Крлеже у режији Марка Мисираче
- 10. Међународном Фестивалу „Цео свет–театар“ (Нижњи Новгород, Русија) са представом *НАСАМО СА СВИМА*, Александра Гељмана, у режији Младена Кнежевића.

Књажевско-српски театар је учествовао на једном фестивалу у земљи:

- 60. Фестивал „Јоаким Вујић“ у Ужицу: са представом Дејана Дуковског, *БУРЕ БАРУТА*, у режији Горчина Стојановића.

Током 2024. године наш театар је освојио је следеће награде:

- Глумци Иван Видосављевић и Наталија Антонијевић добили су награде за глумце вечери на фестивалу „Мостарска лиска”, у Мостару, за представу *УОБРАЖЕНИ БОЛЕСНИК*, у режији Ђорђа Нешовића
- Посебно признање Бијенала сценског дизајна у Новом Саду, добила је редитељка Анђелка Николић за представу "Расветљавање случаја серије убистава тровањем у Ћупријском округу седамдесетих година 19. века".
- На међународном фестивалу „Цео свет – театар“ који је одржан у Нижњем Новогороду, Русија, глумица Јасмина Димитријевић је награђена Специјалном

наградом за изузетно глумачко остварење за улогу Наталије, док је Младен Кнежевић добитник Специјалне награде за режију представе *НАСАМО СА СВИМА*.

ЗАКЉУЧАК

Протекла година била је изузетно успешна за Књажевско-српски театар, који је потврдио свој статус једног од водећих позоришних центара у Србији. Реализација 19. Међународног позоришног фестивала Јоакимфест, бројна гостовања у земљи и иностранству, као и учешћа на престижним фестивалима, сведоче о богатом уметничком ангажману и високом нивоу продукције. Протекла година биће упамћена по рекордних пет нових продукција нашег театра, од којих су две рађене са копродуцентима. Важно је напоменути да су у нашем театру прошле године први пут радили еминентни драмски уметници: Егон Савин, Тања Мандић Ригонат, Бане Видаковић, Весна Поповић... Од велике важности је и продукција мјузикла Зорба, која представља важан репертоарски искорак. Театар је не само постављао нове стандарде уметничког израза већ је и био носилац културних дешавања у Крагујевцу, активно доприносећи најзначајнијим манифестацијама у граду и широм Србије. Са 117 изведена програма, од којих је 81 у сопственој продукцији, представа овог театра гледало је укупно 16 072 посетилаца, док је све програме изведене у нашем театру погледало око 30 000 гледалаца. Ове бројке сведоче о великој посвећености, раду и утицају који ова институција има на позоришну сцену и културни живот заједнице.

У Крагујевцу, 25. фебруар 2025. године

В.д. директора театра

Александар Штајн

**КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ ТЕАТРА
КРАГУЈЕВАЦ**

Број / 01/485

Датум / 24.02 2025 год.
КРАГУЈЕВАЦ

На основу члана 44. став 1. тачка 8) Закона о култури („Службени гласник РС“ бр. 72/09, 13/16, 30/16, 6/20, 47/21, 78/21 и 76/23) и члана 29. став 1. тачка 7. Статута Књажевско-српског театра бр. 01/1567 од 18.11.2022. године – пречишћени текст са изменом бр. 01/1573 од 22.11.2022. године, Управни одбор је на седници одржаној 27.02.2025. године, доноси

ОДЛУКУ

УСВАЈА СЕ Извештај о раду и пословању за 2024. годину Књажевско-српског театра број 01/459 од 25.02.2025. године.

Образложење

В.д.директора Књажевско-српског театра поднео је Управном одбору установе Извештај о раду и пословању за 2024. годину, број 01/459 од 25.02.2025. године.

Како је чланом 44. став 1. тачка 8) Закона о култури („Службени гласник РС“ бр. 72/09, 13/16, 30/16, 6/20, 47/21, 78/21 и 76/23) и чланом 29. став 1. тачка 7. Статута Књажевско-српског театра бр. 01/1567 од 18.11.2022. године – пречишћени текст са изменом бр. 01/1573 од 22.11.2022. године, прописано да управни одбор установе усваја годишњи извештај о раду и пословању, одлучено је као у диспозитиву.

Председник Управног одбора

39
Светлана Белошевић

