



ИЗВЕШТАЈ

О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА ЗА 2021. ГОДИНУ

РЕЗИМЕ

Све програмске активности током 2021. године реализоване су у складу са мисијом нашег позоришта. Мисија Књажевско-српског театра је усмерена на продукцију озбиљних и високо естетизованих уметничких остварења која афирмишу вредности домаће културе, наслеђа и традиције, али која промовишу и негују и вредности светске драмске баштине. Наша мисија је да најстарије позориште у Србији, Књажевско-српски театар, успоставимо као отворено и динамично позориште које пажљиво брине о свом репертоару, негује своју публику и континуирано модернизује и усклађује рад са савременим тенденцијама у позоришту и култури. У том контексту рад Књажевско-српског театра током 2021. године био је усмерен на остваривање следећих кључних циљева значајних за функционисање најстаријег позоришта у Србији:

- прилагодити реализацију програмских активности Театра новонасталним околностима услед пандемије изазване Ковидом 19
- унапредити и обогатити репертоар Театра новим премијерним представама
- изводити представе са симултаним преводом на знаковни језик

- одржати репертоарски континуитет кроз репризна и премијерна ивођења представа
- промовисати продукцију и рад Театра кроз учешће на позоришним фестивалима у земљи и иностранству, као и кроз гостовања у другим градовима
- подизати видљивост Театра кроз континуирану комуникацију са медијима на националном и локалном нивоу
- промовисати репертоар позоришта кроз континуиране маркетиншке активности на различитим медијима, а посебну пажњу посветити промотивним активностима путем социјалних мрежа и веб портала
- организовати Шеснаести међународни позоришни фестивал *ЈОАКИМФЕСТ* на нивоу који омогућава квалитетан такмичарски програм уклопљив у тематски оквир фестивала и у складу са замислима селектора са једне и потребама позоришне публике са друге стране

Имајући у виду наведене циљеве рада Театра у 2021. години, а након анализе реализованих програмских активности можемо констатовати да су планирани циљеви у највећој мери и остварени. Театар је у 2021. години реализовао укупно 141 програм. Важно је поменути да је Театар у протеклој години проширио свој утицај на позоришну публику и унапређујући нове маркетиншке комуникационе механизме, пре свега друштвене мреже (инстаграм, фејсбук, твитер...) задржао постојећу публику и анимирао нову, посебно младе. Поред промотивних активности путем електронских медија и Интернета, трудили смо се да и у 2021. години маркетиншке активности прилагодимо циљним групама. У циљу промоције и популаризације позоришта, међу младима, успоставили смо и током целе године одржавали блиску сарадњу са Канцеларијом за младе у Крагујевцу студенстким организацијама, ђачким парламентима, као и са различитим омладинским удружењима. У сарадњи са Канцеларијом за младе успостављен је програм МАТИНЕ у 14 часова, дакле дневни термин за извођење представа који је намењен младима за које се изводе представе са темама блиским њиховом узрасту. Канцеларија за младе помаже у промоцији овог програма и у анимирању младих и организовању њихових посета позоришту. До сада је изведено шест представа у дневном термину које је видело око 1000 младих.

Све активности Књажевско-српског театра у 2021. години су биле усмерене на подизање уметничког и репертоарског нивоа, са једне и модернизацију и прилагођавање руковођења позориштем савременим друштвеним трендовима и околностима услед глобалне пандемије изазване корона вирусом, са друге стране. У 2021. години је интензивирана сарадња и размена са другим позориштима у земљи и иностранству, образовним и институцијама културе, као и

са осталим, за рад нашег позоришта, значајним социјалним актерима као што су, синдикати, медији, удружења, привредни субјекти...

Књажевско-српски театар је током 2021. године извео три представе у сарадњи са Удружењем глувих наглувих шумадијског округа са симултаним преводом на знаковни језик. На овај начин глуви и наглуви су постали део позоришне публике нашег театра што је допринело њиховој инклузији у културни живот града Крагујевца.

Сигурни смо да је Театар кроз свој рад у протеклој години успео да оставри значајан културни, едукативни и социјални утицај.

ПРЕМИЈЕРНИ И РЕПРИЗНИ РЕПЕРТОАР

У репртоарској понуди Књажевско-српског театара за 2021. годину нашло се укупно 14 представа, односно четрнаест наслова од који су три премијерно изведене представе у протеклој години. Представе чије је премијерно извођење реализовано у 2021. години намењене су различитим друштвеним групама. У протеклој календраској години припремили смо и премијерно извели следеће представе:

- Борислав Пекић „Генерали или срподство по оружју“, режија Марко Мисирача (премијера 15. фебруар)
- Н.В. Гогољ „Ревизор“, режија Јана Маричић (премијера 05. мај)
- Уна Визек „Ја од јутра нисам стао“, режија Слађана Килибарда (премијера 18. септембар)

Представа Борислава Пекића *Генерали или сродство по оружју* је премијерно изведена на Дан позоришта 15. фебруара 2021. године. У овој представи, за коју је костимографију урадила Јелена Јањатовић, а музику Драгослав Танасковић, играју: Никола Милојевић, Чедомор Штајн, Марија Ракочевић, Ненад Вулевић, Аврам Цветковић и Богдан Милојевић. Редитељ представе је Марко Мисирача.

Представа *Ревизор* аутора Н.В. Гогоља премијерно је на великој сцени нашег позоришта изведена 27.05.2021. године. Овај Гогољев комад представља једно од најзначајнијих дела светеске драмске баштине, а на сцени нашег театра поставила га је редитељка Јана Маричић. За представу *Ревизор* сценографију су урадиле редитељка представе и Ана Колбјанова, костиме Јелена Јањатовић, а музику Драгослав Танасковић. У представи играју скоро сви глумци нашег позоришта: Милош Крстовић, Јасмина Димитријевић, Марија Ракочевић, Саша Пилиповић, Душан Станикић, Иван Видосављевић, Ненад Вулевић, Сања Матејић, Мина Стојковић, Никола Милојевић, Чедомир Штајн, Младен Кнежевић, Катарина Јанковић, Богдан Милојевић и Аврам Цветковић.

Представа *Ја од јутра нисам стао*, аутора Уне Визек и у режији Слађане Килибарде премијерно је на великој сцени нашег позоришта изведена 06. новембра 2021. године. Ова представа одлично кореспондира са савременим гледаоцем и на један софистициран и комичан начин отвара значајна питања за партнерскеим односе данас. У представи играју: Милош Крстовић, Душан Станикић, Чедомир Штајн, Никола Милојевић, Исидора Рајковић, Сања Матејић. Аутор сценографије је Ана Колбјанова, кореограф је Сандра Пауновски а костимограф Јелена Јањатовић.

Поред наведених премијерних представа у богатој репертоарској понуди нашег позоришта нашло се још 11 представа које су репризно извођене током 2021. године.

Дакле, репертоар Књажевско-српског театра у 2021. години су чиниле су и представе:

БАЈКА О МРТВОЈ ЦАРЕВОЈ КЋЕРИ - Николај Кољада, редитељ Бошко Димитријевић, *ДНЕВНИК ЈЕДНОГ ЛУДАКА* - Н. В. Гогољ, монодрама Ивана Видосављевића, *МОЈЕ БИВШЕ, МОЈИ БИВШИ* - Д. Ц. Џексон, редитељ Слађана Килибарда, *ВРАПЧИЋ* – Наташа Илић, режија Милош Јагодић, *ЖЕНИДБА И УДАДБА* - Јован Стерија Поповић, режија Јана Маричић, *БРИШИ ОД СВОЈЕ ЖЕНЕ*- Реј Куни, режија Ферид Карајица, *БЛИТВА И КРОМИР*- Золтан Егреш, редитељ Марко Мисирача, *НЕГРИ ИЛИ ЉУБОВ КО СА ЧЕЛОВЕКОМ СВОЈИМ*- Јоаким Вујић, редитељ Анђелка Николић, *КО НЕМА У ВУГЛА, ГУГЛА* – Петра Цицварић, редитељ Слађана Килибарда, *ОПЕТ ПЛАЧЕ, АЛ САД ОД СРЕЋЕ* – Новица Савић, редитељ Драган Јаковљевић, *БАШТА СЉЕЗОВЕ БОЈЕ* –Бранко Ћопић, редитељ Марко Мисирача,

ДАН КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА

Свечано и достојанствено како и доликује најстаријем позоришту у Србији, Књажевско-српски театар је обележио 186 година од свог оснивања. Један за другим ређали су се догађаји: традиционални ватромет, а на сцени *Јоаким Вујић* премијерно је изведена представа *Генерали или сродство по оружју* у режији *Марка Мисираче*. Након представе додељена су традиционална признања нашег позоришта. *Статуета Јоаким Вујић* уручена је редитељу и професору Факултета драмских уметности Светозару Рапајићу, а *Прстен са ликом Јоакима Вујића* редитељки Анђелки Николић.

ЈОАКИМФЕСТ 2021 - међународни позоришни фестивал

Шеснаести међународни позоришни фестивал *Јоакимфест* је рализован у периоду од 08. до 15. октобра 2021. године.

Јоакимфест је међународни позоришни фестивал и селективног је карактера. Од првих фестивала који су били посвећени само малој сцени и камерним представама прерастао је у смотре које приказује све оно што је ново у театарској продукцији. Међутим, увек је на самој површини била преокупација друштвеним ангажманом као и социјалном и филозофском димензијом егзистенције људи на овим просторима. Због тога се Фестивал профилисао, пример је одржани Шеснаести ЈоакимФест, као изузетно ангажована уметничка смотра која непрестано и са свих аспеката преиспитује како место појединца у савременом друштву и околностима, тако и улогу самог театра у историјском контексту данашњице. Његова јединственост на којој ћемо и даље инсистирати (због чега је он значајан у широј регији) и јесте баш та друштвена ангажованост која се постиже на два проверена позоришна начина, односно новим ишчитавањем и инсценирањем драмских класика, али и промовисањем младих, храбрих драмских аутора. Наравно, и размена искустава са свим реномираним позоришним кућама у читавом региону које имају шта да покажу на репертоару Јоакимфеста драгоцен је и представља једну врсту мисије, не само за глумце, редитеље, драматурге, већ пре свега за саму публику, али предстиче и обликовање свести новинара и медија који све квалитетније и компетентније извештавају са овог фестивала.

Циљ Јоакимфеста је подизање целокупне театарске али и друштвене свести о неопходности активне партиципације свих кључних актера у процесима значајним за ангажовано деловање у театру и култури.

Циљне групе овог Фестивала су:

- стална и нова позоришна публика
- стручњаци ангажовани у стварању позоришног чина
- специјализовани позоришни медији и сви медији у култури

Тема шеснаестог *Јоакимфеста* је била „Живот после“. У такмичарском програму 16. Међународног позоришног фестивала *ЈОАКИМФЕСТ*, а према одабиру селекторке *Браниславе Илић*, учествовало је седам представа из Словеније, Северне Македоније и Србије:

- 1) УПОТРЕБА ЧОВЕКА по истоименом роману Александра Тишме, драматизација Федор Шили/Борис Лијешевић, режија: Борис Лијешевић, продукција: Нови тврђава театар/Град театар Будва/Новосадско позориште (Újvidéki Színház) / East West Centar из Сарајева (Србија, Црна Гора, Босна и Херцеговина)
- 2) КАО ДА КРАЈ НИЈЕ НИ САСВИМ БЛИЗУ, текст: Маја Пелевић, режија Никола Завишић, продукција Битеф театар (Србија)
- 3) БЛУДНИ ДАНИ КУРАТОГ ЏОНИЈА по истоименом роману Филипа Грујића, драматизација Димитрије Коканов, режија Јована Томић, продукција Новосадско позориште (Újvidéki Színház) / Стеријино позорје (Србија)

4) САМО ГЛАС, текст Нина Плавањац, режија Марјан Нећак (Марјан Нећак), продукција Македонско народно позориште (Македонски народен театар) – Скопље (Северна Македонија)

5) НАШ МАГАЦИН (Naše skladišče), текст: Тјаша Мислеј, режија Матеја Кокол, продукција : Прешерново гледалишче Крањ (Словенија)

6) И КОЊЕ УБИЈАЈУ, ЗАР НЕ? (снимак представе) по истоименом роману Хораса Мекоја (Horace McCoy), драматизација и режија: Мартин Кочовски, продукција Народно позориште Битола (НУ Народен театар Битола), Битола (Северна Македонија)

7) АКО ДУГО ГЛЕДАШ У ПОНОР, по истоименом роману Енеса Халиловића, режија Златко Паковић, продукција: регионално позориште Нови Пазар / Културни центар Нови Пазар (Србија)

У пратећем програму су реализоване три активности;

8.10 – 1.11 / Фоаје Књажевско-српског театра / Културни центар УММУС

Поставка изложбе плаката са претходних издања Међународног позоришног фестивала Јоакимфест (ЈоакимИнтерФест).

ПРВИХ 15 ГОДИНА

9. 10 / Књажевско-српски театар

ДОПРИНОС И ЗНАЧАЈ МАЛИХ ИЗДАВАЧА У СРБИЈИ – позориште и драма
Учествовали су : Радни сто – независна микроиздавачка кућа – Бојана Денић,
главна и одговорна уредница и Књажевско-српски театар – Издавачка
делатност – Марко Мисирача, редитељ

14.10 / Књажевско-српски театар

СЕЋАЊА НА ПРОФЕСОРА ДР ДРАГАНА КЛАИЋА (1950-2011)

Учесници су били проф. др Иван Меденица – театролог, критичар и уметнички директор БИТЕФ фестивала, професор на Факултету драмских уметности у Београду. Нада Кокотовић – редитељка и кореографкиња – једна од оснивача КПГТ-а, а путем видео линка у разговор се укључила – проф. др Милена Драгићевић Шешић – професорка Менаџмента у култури и Теорије масовних медија Факултета драмских уметности у Београду и шеф катедре УНЕСКО-а за културну политику и менаџмент Универзитета уметности у Београду. Разговор је модерирала Бранислава Илић, драматуршкиња и драмска списатељица.

О наградама је одлучивао трочлани жири; Нада Кокотовић, редитељка и кореографкиња (Немачка), Јасмина Димитријевић, глумица (Србија) и Радмила Петровић, песниккиња (Србија).

Жири је доделио следеће награде:

ГРАН-ПРИ за најбољу представу у целини припала је представи И КОЊЕ УБИЈАЈУ, ЗАР НЕ? Народног позоришта из Битоле, Северна Македонија.

Специјална награда града Крагујевца је додељена редитељу Марјану Нећаку за изузетан музички концепт у представи САМО ГЛАС Македонског народног позоришта из Битоле (Северна Македонија).

Током реализације фестивала успостављена је сарадња са многим институцијама како у земљи тако и у иностранству (Прешерново гледалишче из Крања, Народно позориште из Скопља, Народно позориште из Битоле, Битеф театар, Регионално позориште из Новог Пазара).. од градских институција имали смо сарадњу са Народним музејом, Спомен парком, Позориштем за децу... као и са СКЦ-ом.

Око 1000 гледалаца је било на представама и на пратећем програму фестивала.

Током седам фестивалских дана позоришна публика из Крагујевца, а и шире имала је прилику да види најквалитетније представе из земље и региона по избору селекторке Браниславе Илић. Овај фестивал је остварио значајан утицај на развој публике у Крагујевцу и Шумадијско-поморавском округу.

Скоро у свим сегментима реализације фестивала остварени су максимални циљани квалитативни и квантитативни индикатори (који услед пандемије Ковид 19 нису постављени на нивоу максималног броја гледалаца, него су планирани у складу са ковид мерама) и то:

На нивоу планираног програма остварен је планирани циљ: у такмичарском програму изведено је седам представа из Србије и региона и реализована су три различита пратећа програма:

- На нивоу публике - све представе су биле максимално посећене (зависно од броја дозвољене публике услед короне, односно да ли се представа игра камерно или не)
- На нивоу видљивости – све значајније медијске куће су пропратиле 16. Јоакимфест са више од 300 објава (РТС, Политика, Данас, НоваС...)
- На нивоу организације – све фестивалске активности у главном и пратећем програму су благовремено организоване и протекле су без потешкоћа
- На нивоу успостављања и унапређења сарадње са позориштима у земљи и иностранству успостављена је сарадња са три нова позоришта из Македоније и Словеније

И што је најважније Међународни позоришни фестивал ЈОАКИМФЕСТ је организован упркос свим ограничењима и сама та чињеница има значајан стимулишући, односно мотивишући ефекат на позоришне ствараоце.

ЈОАКИМОВИ ДАНИ

У оквиру мајских свечаности Књажевско-српски театар је реализовао 12. Ревиију позоришних представа ЈОАКИМОВИ ДАНИ која се организује у част оснивача нашег театра Јоакима Вујића и која, управо, промовише домаће ауторе и српско драмско стваралаштво. У периоду од 06. до 15. маја на сцени нашег позоришта узведено је 5 представа по избору управе Књажевско-српског театра. Крагујевачка позоришна публика је имала прилику да погледа представе позоришта из Крагујевца, Београда, Ниша и Крушевца.

Представе које су изведене у оквиру манифестације Јоакимови дани видело је око 600 гледалаца.

Репертоар 12. Јоакимових дана је био:

1)Књажевско-српски театар - Новица Савић „Опет плаче ал` сад од среће“, режија: Драган Јаковљевић

2)Монодрама Тихомира Станића - Иво Андрић „На Дрини ћуприја“

3)Крушевачко позориште - Наташа Рајковић и Снежана Тришић „За сада је све ОК“, режија: Снежана Тришић

4)Књажевско-српски театар - Јован Стерија Поповић „Женидба и удадба“, режија: Јана Маричић

5)Народно позориште Ниш - Иван Лалић „Херој Нације“, режија: Спасоје Ж. Миловановић

О 12. ЈОАКИМОВИМ ДАНИМА извештавали су бројни медији, телевизије, радио станице, интернет портали као на пример: РТС, Радио-телевизија Крагујевац, Радио Браво, Радио *Златоуст*, Инфоуг, Прессек, Ритам града, Глас Шумадије... Представе које су изведене у оквиру манифестације Јоакимови дани видело је око 600 гледалаца.

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ

Током 2021. године Књажевско-српски театар је остварио 5 гостовања у Србији то :

- Представа Золтан Егрешија *Блитва и кромпир*, режија Марко Мисирача гостовала је у Краљевачком позоришту
- Представа Д.Ц. Цексона *Моје бивше, моји бивши*, режија Слађана Килибарда гостовала је у Краљевачком позоришту
- Представа Д.Ц. Цексона *Моје бивше, моји бивши*, режија Слађана Килибарда гостовала је у Крушевачком позоришту
- Представа Д.Ц. Цексона *Моје бивше, моји бивши*, режија Слађана Килибарда гостовала је у Народном позоришту Лесковцу
- Представа Борислава Пекића, *Генерали или сродство по оружју*, режија Марко Мисирча гостовала је у Народном позоришту Ниш

УЧЕШЋЕ НА ФЕСТИВАЛИМА

Позоришни Фестивали за свако, па и за наше позориште су од изузетног значаја за будући рад, напредовање и померање уметничких граница. Фестивали нам омогућавају размену са другим уметницима различитих култура. На Фестивалима са договара будућа сарадња, уговарају се гостовања, али и размен на уметничком и ресурсном нивоу. Фестивали су прилика да се упоредимо са другима, одмеримо снаге и одредимо будуће циљеве.

Књажевско-српски театар је у 2021. години учествовао на 23 .Интернационалном фестивалу СКАПМА у граду Елбасану у Албанији. Наше позориште се представило са представом Новице Савића *Опет плаче, ал сад од среће* у режији Драгана Јаковљевића.

ЗАКЉУЧАК

У предходној години Књажевско-српски театар је успео да анимира нову позоришну публику.

Књажевско-српски театар је и у 2021.години имао посебно место у крагујевачкој клатурној понуди. Сигурни смо да је богат и жанровски разноврсан репертоар нашег Театра достојан традиције најстаријег позоришта у Србији.

Поред основне делатности наше установе-позоришне продукције у протеклој календарској години организовали смо и велики број пратећих манифестација и догађаја, међу којима је најзначајнији Међународни позоришни фестивал

Јоакимфест. Током протекле године организовали смо велики број програма ван наше основне делатности (изложбе, трибине, панел дискусије, округле столове...). Верујемо да је Театар својим бројним активностима и постигнутим резултатима успео да очува позицију централне институције културе у Крагујевцу и шире.

Књажевско-српски театар је у 2021. години реализовао укупно 141 програмску активност.

У Крагујевцу, 23. фебруар 2022. године

Директор



Младен Кнежевић