



КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ ТЕАТАР
ОСНОВАН 1835. ГОДИНЕ

КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ ТЕАТАР
КРАГУЈЕВАЦ
Број / 01/1842
Датум / 30.12. 2021 год
КРАГУЈЕВАЦ

КРАГУЈЕВАЦ (34000), Даничићева 3 Телефон: +381 34 617 0 500, факс +381 34
617 0 504 pozoristetiv@open.telekom.rs www.joakimvujić.com

На основу члана 44. став 1. тачка 5. Закона о култури (Службени гласник Републике Србије 72/09, 13/16 и 30/16-испр.6/20,47/21 и78/21) и члана 29. Став 1 алинеја 5 Статута Књажевско-српског театра Крагујевац, 01/260 од 23.03 2011. године, Статута о изменама и допунама Статута број 01/900 од 17.10.2011. године, Статута о измени Статута број 01/95 од 29.01.2015. године, и Статута о изменама и допунама Статута број 01/980 од 19.08.2016. године, Статута о изменама и допунама Статута број 01/1352 од 27.08.2018. године и Статута о изменама и допунама Статута број 01/1492 од 3.10.2019. године и Статута о изменама и допунама Статута бр.01/944 од 04.06.2020. године, Управни одбор је донео:

ПРОГРАМ РАДА КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА ЗА 2022. ГОДИНУ

Књажевско-српски театар у 2022.години ће бити отворено и узбудљиво позориште које брине о свом репертоару. Као најстарији театар и кућа од националног значаја у обавези смо да негујемо домаће драмско стваралаштво, савремено читамо класике наше литературе, трагамо за новим формама које комуницирају са данашњом публиком. Пружићемо шансу младим редитељима који нису радили у нашем Театру и проширити круг уметничких сарадника.

1. „НА РУБУ ПАМЕТИ“ Мирослав Крлежа Режија Марко Мисирача

Обзиром да се ове године обележава четрдесет година од Крлежине смрти, идеја је да представа настане у копродукцији Књажевско-српског театра из Крагујевца и Хрватског културног центра Београд, са премијерним извођењем у Крагујевцу 15. фебруара на Дан Театра, те у неком накнадно договореном термину до краја позоришне сезоне 2021/22. у Београду. На представи ће се окупити тим који чине уметници из Крагујевца, Београда, Бањалуке (драматуршкиња Вида Давидовић), Новог Сада (аутор сценског говора Дејан Средојевић) и Загреба (композитор Мате Матишић).

Позоришна верзија једног од најважнијих романа Мирослава Крлеже, "На рубу памети" у драматизацији и режији Марка Мисираче доноси нам на сцену галерију ликова, који представљају солидарни и непремостиви зид људске глупости од кога се одбијају мисли средовечног интелектуалца Доктора, безименог јунака, доктора права који се један једини пут усудио да мисли нормално и логично и да то гласно каже. Једна апсурдна ситуација га својим развојем (и нас као читаоце/гледаоце) доводи на руб памети. Сви његови здрави закључци о људима међу којима се креће и о поступцима које назива њиховим правим именом – одједном почињу да делују манијакално. Класа почиње да се брани од оптужби да је аморална, глупа, криминална и покварена на тај начин што судски докаже да је доктор аморалан, глуп, криминалан и покварен.

Оно што ће представи дати посебан штих је специфичан „оквир“ или „рам“ представе у коју ће бити постављен Крлежа сâм као својеврсни алтер его Доктора (чије ставове и ироничан поглед на свет недвосмислено дели). Публици која заиста дуго није имала на сцени директан контакт са Крлежиним опусом, покушаћемо да приближимо чињеницу да је реч о сигурно најважнијем аутору који је писао на српској публици разумљивом језику а који „номинално“ не припада српској култури. Дијалектички однос са Србијом и српском културом, сва Крлежина одушевљења и разочарања спрам Србије и Срба, као занимљиво огледало нама самима, биће у том оквиру представе доминантна линија – драматуршкиња Вида Давидовић инкорпорираће фрагменте из Крлежине прозе и есејистике и вратити нас у чувену „пијану новембарску ноћ 1918“, ноћ веома важну за све нас и ноћ чије последице и данас на одређен начин живимо.

2. „ИЛДА ГЕРШНЕР“

Јелена Кајго

Режија Стеван Бодрожа

Ова драма говори о преживљавању упркос великом и несагледивом злу. Ово је драма о интимном супротстављању том злу и борби против њега. Често се поставља питање има ли појединац икакву моћ пред лицем великих историјских дешавања, попут ратова, или је његова егзистенција осуђена да нестане као прах под жрвњем колективне судбине. Јелена Кајго овом драмом доказује оно што нас одавно уче разне религије и духовне дисциплине - да је човекова снага у његовом уму, у његовој вери да ће живот ипак победити бесмисао и смрт и да танка ивица по којој човек хода није она између живота и смрти већ између вере у боље сутра и суноврата у амбис незнања. Хероина ове драме, бечка Јеврејка Марија Вајцман, не губи наду и веру у свој опстанак, ни када јој читаву породицу одведу у логор смрти, ни када под лажним идентитетом, који јој је пружио пријатељица

Аустријанка, одлази у само срце таме, нацистички Минхен, не би ли се баш тамо, где је нико не зна, сакрила зарађујући за живот као болничарка, под лажним, аријевским именом Илда Гершнер...

У времену у ком се много прича о женским правима, женској, мање познатој страни историје, о томе како је управо снага и борба жена, често безимена, често ненаграђена, уткана у саме фундаменте наше цивилизације драма "Илда Гершнер" даје једну вредну поуку о снази, виталности и моћи коју у себи носе нежност и љубав. Ова драма мапира прећутану историју света у којој жански херој успева да преживи упркос надирућем фронту таме и смрти који је избрисао толике друге животе.

Грађани Крагујевца и Шумадије имаће прилику да реализацијом овог пројекта виде представу високе уметничке продукције која ће засигурно обогатити репертоар најстаријег позоришта у Србији. Циљ у извођењу ове драме је обогатити репертоарску понуду Књажевско-српског театра и проширити круг уметничких сарадника кроз реализацију овог пројекта.

Представа је једним делом подржана од стране министарства културе и информисања.

3. „ЦРВЕНА ЗАСТАВА“

Милован Мрачевић

Режија Александар Лукач

Мрачевићев текст „Црвена застава“ је нов и неизвођен текст који се бави крагујевачком историјом на један „постмодеран“ начин. Редитељ Александар Лукач је замислио овај пројекат као прилично атрактиван каламбур са примесама комедије апсурда. Имао је прилику да сарађује са истим писцем, са којим је имао сличан развојни пут који их је одвео на Стеријино позорје. Његово мишљење је да овај пројекат има висок „редитељски“ потенцијал и да може заживети како у нашем граду (због крагујевачке историје) тако и у целој земљи.

4. „УНОСНО МЕСТО“

Александар Николајевич Островски

Режија Петар Денчев

У "Уносном месту" (1856), Островски, један од најзначајнијих руских драматичара, слика судбину младог, образованог и часног човека у судару са светом у коме владају корупција и непотизам. Заљубљен и наиван, он жели да задржи своје достојанство, а да ипак некако преживи у суровом свету чиновничких ситних интереса и додворавања...

5. „КОЛАБОРАЦИЈА“

Роналд Харвуд

Режија: Оливера Јежина

„Колаборација“ је драма познатог енглеског писца и оскаровца Роналда Харвуда која говори о уметничком партнерству и сукобу између Ричарда Штрауса и писца јеврејског порекла Штефана Цвајга смештена у 30-те године 20. века у Немачкој. На крају текста, Цвајг извршава самоубиство, јер га је Штраус оптужио за колаборацију са нацистима. Цела драма се бави осетљивим моралним питањима, идентитетом и вером која искрсавају у ратно време и садржи јаке психолошке дојалоге који дају велике могућности извођачима за глумачко изражавање и остварење.

6. „ОТШЕЛНИК“

Петар Михајловић

Режија Југ Ђорђевић

„Отшелник“ - Како је кренуло, једино што можемо је да се надамо да ће да стане? Или баш супротно?

Иако је вирус (лат. вирус - отров) субмикроскопски инфективни агенс који се репликује стриктно унутар живих ћелија организма, рабимо стварност у којој његов утицај на спољашњи живот испада још радикалнији јер је, и цивилизацијски, а и из визуре појединца, већ неко време представа много битнија од суштине. Термин „социјална дистанца“ делује као казна, а не као алат самозаштите. Ипак, кованица, која би, чини се, требала да буде хуманија (кад се већ сви хуманошћу толико бусају), која је, у конкретном „коронском“ случају требала да се задовољи основном верзијом која гласи: „физичка дистанца“, дакако није нова већ је, једноставно, постала модерна. Многима пандемија није била потребна да схвате да суштинску заштиту од „свега осталог“ може да понуди једино поменута дистанца, у било ком облику, било којој верзији, по могућству, комбинација свих могућих верзија...

Еремита, пустињак, отшелник или, можда, човек коме су се сви остали смучили па је од свих осталих и побегао. Духовна, теолошка или световна, филозофска или она једнодимензионална, везана за физичку моћ или немоћ. Да ли Павле Тивејски или Ничеов Заратустра или можда само Кристофер Томас Најт који је 27 година живео сам тамо негде по неким просторствима америчке државе Мејн и то у близини Београдских језера надомак Београда (Белграде, Маине). Разлози и мотиви су небитни али и подједнако релевантни.

Усамљеник који нема контаката са другима сем што им упада у викендице и краде ствари. Повремено. Одлазак од људи, замишљен као нешто најинтимније на свету. Буквално сам са собом. Огољен до коске и слободан све до тренутка када се пред њим појави нико други до он сам. Али, попут одраза у огледалу, све је обрнуто. Срце са леве, прелази на десну страну. И ту, у том тренутку, друга страна „медалје“. Побећи од других значи остати

сам. Остати сам значи остати без заштите. Лакше те пронађе кад си сам, било шта или било ко, јер немаш иза кога да се сакријеш...

Он, "ђавољи дупликат", животиње, шума (посебно то једно дрво са чијим корењем се још измучени Ладо Тајевић на Лелејској Гори рвао мислећи да је на њега нагнуо нечистиви лично) али и глас са радија и случајни пролазник који га, као ноктима, колико толико, држе у свету људи...

7. Андреј Мажери

је румунски позоришни редитељ, који је освојио седам националних награда за најбољег редитеља. Представа у његовој режији „Медејини дечаци“ освојила је Гран-при за најбољу представу на нашем фестивалу Јоакимфест 2019. године, а наредне године је био и председник жирија на истом фестивалу.

Преговори око текста који ће режирати у Књажевско-српском театру 2022. године су у току, због ауторских права као и осталих правних и уметничких аспеката.

ПРЕДСТАВЕ ЗА ГЛУВЕ И НАГЛУВЕ

У 2022. години Књажевско-српски театар ће организовати представе за глуве и наглуве грађане. Једном месечно репертоарске представе Књажевско-српског театра изводиће се са преводом на знаковни језик како би глуви и наглуви посетиоци могли равноправно са осталом публиком да гледају представе.

Ова акција је покренута у јуну ове године, када је ансамбл Књажевско-српског театра извео комедију "Бриши од своје жене" са симултаним преводом, док је друго извођење било у децембру месецу. Како би глуви суграђани постали редовна публика театра, циљ је да ово постане пракса у наредној години у жељи да се посетиоцима са урођеним или стеченим недостатком чула омогући да уживају у магији позоришта.

ДАН КЊАЖЕВСКО-СРПСКОГ ТЕАТРА

15. фебруар, Сретење Господње, Дан државности, крсна слава и Дан Театра.

Поред премијере и низа других догађаја додељују се Статуета Јоаким Вујић, Прстен са ликом Јоакима Вујића, Годишње награде и Медаљон са ликом Јоакима Вујића.

58. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким вујић“

У оквиру Јоакимових дана и Мајских свечаности Књажевско-српски театар биће домаћин 58. Фестивала професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић". у мају 2022.године

У години када обележавамо 250.година од рођења Јоакима Вујића, оца српског Театра и оснивача нашег позоришта по коме је и сам Фестивал добио назив, Књажевско-српски театар и Град Крагујевац ће бити организатори, једног од најзначајнијих фестивала у Србији. Фестивал траје максимално 8 (осам) дана, у зависности од одлуке селектора, од тога 7 (седам) дана изводе се представе у конкуренцији за награде, а осмог дана објављују се одлуке жирија, додељују се награде и признања и одржава се програм у част награђених.

Јоаким Вујић је синоним за Театар код Срба, као што је Крагујевац завичај српског позоришта. Велики подвиг и успех за наш град и наше позориште је да се након дужег временског периода позоришта сусрећу управо овде, и да под креацијом Јоакима која у себи спаја традицију и модерност, одмере своје професионалне снаге и уметничке домете и на тај начин будемо центар културних дешавања у Шумадији и Србији.

ЈОАКИМФЕСТ 2022, Међународни позоришни фестивал

У 2022. години одржаће се седамнаести пут и селективног је карактера. Фестивал се профилисао као изузетно ангажована уметничка смотра која непрестано и са свих аспеката преиспитује како место појединца у савременом друштву и околностима, тако и улогу самог театра у историјском контексту данашњице. У оквиру Јоакимфеста биће и богат пратећи програм: крагујевачка позоришна Ревивија Јоаким, јавно читање драмских текстова, мастер клас радионице, разговори са познатим ствараоцима...

Јоакимфест је основан 2006.године који се одржава сваке јесени у Крагујевцу, друге седмице у октобру (до 2019. Јоаким Интер Фест). Данас је то Фестивал савременог, модерног, друштвено, естетски и поетички референтног позоришта који избором представа настоји да буде видљив и препознатљив не само за локалну заједницу, него у земљи и ширем региону. Његов концепт је евро-регионални и темељи се на избору представа које су у пуном сагласју са модерним извођачким позоришним праксама.

Јоакимфест слави и негује естетски софистицирано, друштвено одговорно, субверзивно и еманципаторско позориште које се хвата у коштац с горућим проблемима и феноменима времена и света у којем живимо.

25 земаља је до сада узела учешће на Јоакимфесту, изведено је преко 140 представа, а учествовало је преко 750 учесника.

ФЕСТИВАЛИ

Фестивали су прилика да се упоредимо са другима, одмеримо снаге и одредимо будуће циљеве. Књажевско-српски театар у 2022. години планира да учествује на следећим фестивалима:

- Стеријино позорје – Нови Сад,
- Југословенски позоришни фестивал – Ужице,
- Сусрети Јоаким Вујић,
- Јоакимфест – Крагујевац,
- Театар у једном дејству – Младеновац,
- Дани комедије – Јагодина,
- Нушићеви дани – Смедерево,
- Сремчеви дани – Сента,
- Борини дани – Врање,
- Дани Зорана Радмиловића – Зајечар,
- Театар фест – Раковица - Баоград,
- Балкан театар фест – Димитровград,
- Дани Миливоја Живановића – Пожаревац,
- Масукини дани – Велика Плана,

- Вршачка јесен – Вршац
- Позоришни маратон – Лесковац, Сомбор
- Месс – Сарајево
- Тврђава театар – Смедерево
- Фестивал у Тивту, Црна Гора – Тиват,
- Барски љетопис - Бар
- Бутринти - Саранда, Албанија,
- Скапма – Елбасан, Албанија
- Шекспир фестивал - Печуј, Мађарска
- Охридско лето – Охрид, Македонија
- Фестивал у Скопљу – Скопље, Македонија,
- Фестивал у Белгороду – Белгород, Русија
- Дезире фестивал – Суботица
- Виркас – Вировитица, Хрватска
- Мостарска лиска – БИХ
- Међународни фестивал малих форми – Враца, Бугарска
- Давила ИнтаерФест – Питешти, Румунија
- Дани комедије-Бијељина
- Театар фест "Петар Кочић", Бањалука

Напомена: постоји могућност да Театар буде учесник неког фестивала који није на горе наведеном списку.

ГОСТОВАЊА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Током 2022. године планирали смо бројна гостовања у земљи, у великим културним центрима, али и у унутрашњости.

Гостовања у иностранству: Бугарска, Русија, Италија, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија, Румунија, Мађарска, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка...

Напомена: немогуће је испланирати свако гостовање.

ГАЛЕРИЈА ЈОАКИМ

У 2022. години предвиђене су најмање 3 изложбе (поводом Дана града Крагујевца, за Дан Театра, Поводом Светског дана позоришта, у оквиру програма Ноћ музеја, током ЈоакимИнтерФеста...).

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Књажевско-српски театар у склопу своје издавачке делатности превасходно се бави припремом и штампом монографија посвећених добитницима Статуете "Јоаким Вујић" у оквиру едиције "Јоакимови потомци".

Од 1985. Године се додељује ово признање Статуета за изузетан допринос развоју позоришне уметности у Србији . Међу добитницима ове престижне награде налазе се нека од најзначајнијих имена српског позоришног живота друге половине двадесетог века и почетка двадесетпрвог века. Припадајући део ове награде је издавање монографије посвећене добитнику Статуете.

Услед недостатка финансијских средстава Књажевско –српски театар касни са припремом и објављивањем монографија. До сада своје монографије нису добили Андраш Урбан (у припреми), Рената Улмански (у припреми) , Нада Јуришић, Михаило Јанкетић, Герослав Зарић, Миланка Берберовић и Светозар Рапајић.

УНАПРЕЂЕЊЕ ПРОСТОРНО-ТЕХНИЧКИХ УСЛОВА

Књажевско-српски театар има завршен пројекат израђен од стране Капапројект из Ниша који је представљен 2021 године у Крагујевцу.

За реализацију ових радова неопходна финансијска средства ће бити саставни део пројектне документације.

ЗАКЉУЧАК

У програм рада је убачен је већи број премијерних представа због заузетости сарадника којима се пројекти ове године пребацују за наредну, као и због неизвесне епидемиолошке ситуације везане за процес рада у српским позориштима, направићемо приоритете у складу са финансијским планом тако да ће број премијера бити од четири до пет у календарској 2022 години.

Књажевско-српски театар се, упркос тешком времену, налази у великом уметничком и репертоарском узлету. О томе сведочи значајно повећање гледаности представа, као и учешће на престижним фестивалима. Читав низ пратећих манифестација (изложбе, издавачка делатност, трибине, округли столови...) чине да наш Театар буде центар друштвених и културних збивања у нашем граду. Надамо се да ћемо, као и до сада, имати пуну подршку и разумевање нашег оснивача.

У Крагујевцу, 30.12.2021. године

Председник Управног одбора

Светлана Белошевић

